

1. (B) 下列各組「」內的國字注音，何者兩兩相同？

- (A)「差」使/參「差」 (B)「殞」落/星「隕」
(C)妥「帖」/字「帖」 (D)納「悶」/「悶」熱。

2. (C) 下列「」中的詞語，何者意思兩兩相同？

- (A)他到「茶房」點了一杯凍頂烏龍茶/他再三囑咐「茶房」，好好照應我
(B)他的「料理」功夫了得，真不愧是大廚師/都這麼大個人了，還不會「料理」自己的生活嗎
(C)待人誠懇，大家「自然」喜歡和你做朋友/做事一心二用，「自然」容易失敗
(D)昨晚九時「左右」，我接到一通詐騙電話/你要有自己的想法，不要被旁人所「左右」。

3. (D) 玉然上完〈背影〉一課之後，繪製全文架構表如下，關於缺空處應填入的內容，下列敘述何者有誤？

背影 (貫串全文)	首段	現在	開門見山，直接點題	➡ 難忘父親的背影
	2-6 段	(甲)	回憶家變慘況：祖母過世、 (乙)	➡ 為家境難過落淚
			父親忙中送行、細細叮嚀	➡ 暗笑父親的迂、(丁)
			(丙)	➡ 全文轉折，作者體悟父愛
	末段	現在	閱讀家書	➡ 追憶父親背影，呼應首段

- (A)「甲」應填入「過去」
(B)「乙」應填入「父親失業」
(C)「丙」應填入「父親攀爬月臺買橘子」
(D)「丁」應填入「感念父親的體貼入微」

4. (B)「象徵」是將某些深邃的思想、情緒、抽象的概念與事理，不直接予以說明，而用一些具體的事物，或傳統習俗中公眾熟知的事物，間接予以陳述、表達與暗示。有關〈背影〉一文中的象徵手法，何者有誤？

- (A)「紫毛大衣」⇒象徵父愛的溫暖
(B)「將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上」⇒象徵父親為買橘子力氣用盡
(C)「父親戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍」⇒象徵父親當時愁苦慘澹的心情
(D)「背影」⇒象徵父愛

5. (D) 下列「」的字義，何者兩兩相同？

- (A)得向腳夫「行」些小費／我們便同「行」
(B)「望」回走／我「望」著他走出去
(C)不知「凡」幾／「凡」夫俗子
(D)抑揚「頓」挫／暫時停「頓」

6. (D) 安妮亞老師請七年級同學試著解讀聲音鐘一文的句意並且上台報告，請問下列哪位同學對於聲音鐘的文意理解有誤？
- (A) 小白：「那位賣蝦仁羹的歐巴桑的叫賣聲恐怕是最平板無奇的，但還沒看到她就拿著大碗小碗衝出來的大人小孩，每天不知凡幾。」可見蝦仁羹的叫賣聲雖然平凡，但因用料實在而深受居民們喜愛
- (B) 曉宣：「碰到颳風下雨，這些鐘自然也有停擺、慢擺或亂擺的時候。」意思是說小販的叫賣聲偶爾也會不按照時間出現
- (C) 小楷：「昨天晚上你也許還吃著燒仙草，今天你忽然聽到他改叫『冷豆花哦』」這句話主要在強調季節的轉換變化
- (D) 小暉：「他們像陽光、綠野、花一樣，是這有活力的城市，有活力的人間，不可或缺的色彩。」意思是說若缺乏小販的叫賣聲，人間就會缺少了陽光、綠野和花。
7. (C) 對於賣芭樂老阿伯的叫賣聲，陳黎為何說：「如果你在心裡一遍遍學著，你一定可以聽到跟牛犁歌或丟丟銅仔一樣鮮活有趣的旋律。」？
- (A) 因為兩首歌都是宜蘭調，旋律節奏相仿
- (B) 因為都是叫賣聲，容易打動人心
- (C) 因為都緣於生活，鄉土情懷相近
- (D) 因為都是相同語言，聲情音調相仿。
8. (A) 中國文化是個大熔爐，對於外來文化兼容並蓄，而此包容力亦表現在語言文字中，如：聲音鐘「歐巴桑」即由日文的中年婦女翻譯而來，請問下列文句何者沒有運用外來語？
- (A) 市場大特賣，頭家不在俗俗賣，給你買到賺到，中午飯包錢都有了
- (B) 連鎖超商販賣的阿奇毛、甜不辣還有御飯糰都是我填飽肚子的絕佳選擇
- (C) 下午換上心愛的T恤，向坐在沙發上的爸爸道聲莎喲娜拉，騎上鐵馬兜風去
- (D) 露營那天早上，一起床就聞到烤吐司、煎荷包蛋、培根的香氣，讓人食指大動。
9. (A) 「這些聲音鐘不但告訴你時刻，也告訴你星期、季節。」下列廣告詞，何者不具有和「這些聲音鐘」同樣的功能？
- (A) 懷念的滋味，味全醬油 (B) 美心月餅，中秋送禮的好伴手
- (C) 妞妞甜八寶，中元普渡不能少 (D) 桂冠湯圓，暖心過冬至。
10. (B) 「那天深夜，專程到臺北一處荒郊看螢。時間已過子夜，沿著中央印製廠邊的小路，直入山徑。路窮之處，星月無輝，而水聲潺潺。忽然間，一隻螢火蟲從草叢裡飛了出來，接著兩隻、三隻……，儘管沒有群螢亂飛的盛況，但看著那曼妙舞姿，就足以動人風懷。」根據上文，下列敘述何者正確？
- (A) 賞螢最恰當時間是在清晨
- (B) 「專程」一詞寫出作者對螢火蟲的熱愛，更充滿了思念與期待
- (C) 最讓作者動懷的是群螢飛舞、萬人空巷的盛況
- (D) 路的盡頭，當時可見明確的賞螢步道指標。
11. (B) 〈今夜看螢去〉文中，何者不是作者被牽動的情懷？
- (A) 一燈相照，暖心感動 (B) 蹤跎韶光，青春不再
- (C) 慰藉寂寥，心靈交會 (D) 人螢相親，一同共舞。
12. (B) 「行李太多了，得向腳夫行些小費才可過去。」句中的「腳夫」是指今日的「搬運工人」。請判斷下列「」中的從業人員，與古代相對應的職業何者正確？
- (A) 他「間諜」的身分一旦被發現，恐怕不會有好下場/仵作
- (B) 小柔是天生的「演員」，每當站上台，其表情、語氣、動作無一不到位/優伶

(C)在重大刑案中，「法醫」憑藉專業和過人膽識，抽絲剝繭協助警察突破膠著的案情/細作

(D)阿凱擔任「廚師」多年，手藝精巧，在短時間內便能料理出整桌佳餚/跑堂

13. (A)〈今夜看螢去〉一文中作者大量引用古典詩詞及成語來描繪心中對螢的喜愛，下列說明何者錯誤？

(A)「未足臨書卷，時能點客衣。」寫杜甫在貧苦之時，效法古人以螢為燈刻苦力學

(B)「閨秀人家用紈扇和螢共玩。」引用「輕羅小扇撲流螢」的典故，描繪人螢相處的歡愉

(C)「騰空類星隕，拂木若花生。」描繪螢光在空中飛舞的絢麗與繁華

(D)作者認為螢火蟲「弱質蕙心」，應該體貼溫柔的對待，加以愛惜。

14. (A)郭靖在正午時分遭人襲擊而昏迷不醒，醒來後只見黃蓉隨侍在側。「蓉兒，我已昏迷多久？」「靖哥哥，你昏迷了足足十八個時辰。」

【注】古人以「子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥」計時
請問郭靖醒時是哪一個時辰？

(A)子時 (B)卯時 (C)午時 (D)亥時

15. (B)下列敘述何者正確？

(A)詩仙→杜甫 (B)詩佛→王維 (C)詩聖→李白 (D)詩中有畫→孟浩然。

16. (C)下列成語解釋，何者正確？

(A)道不拾遺：自甘墮落，不求上進 (B)沒沒無聞：糊裡糊塗，無所事事的過日子

(C)物阜民安：物產富饒，人民安康 (D)根深柢固：觀念傳統保守，充滿錯誤思想。

17. (B)下列何項名言沒有勸人惜時努力的意思？

(A)志士惜日短，愁人知夜長 (B)今朝有酒今朝醉，千金散盡還復來

(C)少壯不努力，老大徒傷悲 (D)大禹聖者，乃惜寸陰；至於眾人，當惜分陰。

18. (A)下列選項「」中的字，何組讀音前後相同？

(A)前「倨」後恭/龍盤虎「踞」 (B)汗流「浹」背/地形「狹」長

(C)清「燉」牛肉/橋「墩」毀壞 (D)「載」歌載舞/億「載」金城

19. (C)下列選項，何者用字完全正確？

(A)一陣寒喧過後，大家的隔閡也隨之消失

(B)兩位主持人妙語如珠，讓今晚的頒獎典禮高潮疊起

(C)與其不耐煩地抱怨功課、考試多，不如一鼓作氣地完成

(D)年青人有衝勁，不畏艱難，這是投入新創事業的必備條件。

20. (D)下列文句「」中的成語，何者使用不恰當？

(A)雖然昨天他熬夜苦讀，今天依然「神采奕奕」毫不顯疲態

(B)這棟豪宅裝修得美輪美奐，但它的價格卻讓人「望而卻步」

(C)我會唱的歌都唱完了，已經「黔驥技窮」了，請容我下臺一鞠躬

(D)這家餐廳的甜點是小花的最愛，她總是三天兩頭「紛至沓來」前往光顧。

21. (C)點睿創作了一首五言絕句和一首七言律詩投稿蘭中青年，已知稿費是以每字五元來計算（不含詩題、標點符號和筆名），請問點睿共可以獲得多少稿費？

(A)240 元 (B)305 元 (C)380 元 (D)390 元。

22. (B)土宇為了準備第一次的國文段考，於是向羽安借了國文筆記，卻發現羽安筆記裡有關近體詩的筆記出現了錯誤。請問下列關於羽安的國文筆記，何者完全正確？

- (A)近體詩又稱「新體詩」，可分為絕句及律詩，依字數又有五、七言之分
(B)近體詩的押韻嚴謹，因此全詩的偶數句末字必須押韻，而且一韻到底，不可換韻
(C)律詩對於對仗的要求有所限制，領聯與頸聯必須對仗，首聯與尾聯則不可對仗
(D)「撐傘是出發/帶傘是先見/借傘是藉口/共傘跟誰呢？」根據格律可推知此詩為五言絕句。

23. (D) 有關杜甫〈聞官軍收河南河北〉一詩解讀，下列何者正確？

- (A)劍外忽傳收薊北，初聞涕淚滿衣裳--杜甫飽經戰亂，聽到前線戰況時無限傷感
(B)卻看妻子愁何在，漫卷詩書喜欲狂--以連續動作及表情，呈現悲喜交集的情緒
(C)白日放歌須縱酒，青春作伴好還鄉--表達復國無望，而思鄉情切，故藉酒澆愁
(D)即從巴峽穿巫峽，便向襄陽下洛陽--巧妙貫穿四個地名，顯現歸心似箭的渴望。

24. (A)「空山新雨後，天氣晚來秋。明月松間照，清泉石上流。竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。隨意春芳歇，王孫自可留。」關於〈山居秋暝〉一詩說明，何者有誤？

- (A)作者王維，為仄起式押又韻的五言律詩，首句押韻，韻腳為「後、秋、流、舟、留」
(B)領聯兩句採用靜態景物的描寫，勾勒出清幽恬靜的景象，呈現「詩中有畫」的詩作特色
(C)頸聯兩句從視覺及聽覺上的感官描寫山中人物的活動，使山中生活的氣氛顯得更加活潑
(D)末聯是全詩主旨，與首聯的「空山」遙相呼應，暗示作者追求歸隱生活的心境。

25. (D) 關於李白〈早發白帝城〉「朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不住，輕舟已過萬重山。」一詩的分析，下列敘述何者正確？

- (A)首句說明作者一早便迫不及待的動身前往白帝城
(B)次句藉由「千里」和「一日」的對比，顯現兩地距離在想像中很遠，實際上很近，一日即可往返
(C)第三句藉由兩岸不絕於耳的淒楚猿聲，襯托作者被流放的憂戚悲苦心情
(D)末句的「輕」字，既寫輕捷明快之景，也寫輕快雀躍之情，是寓情於景之句。

26. (D) 下列文句皆出自〈賣油翁〉，各句「」的代詞說明何者正確？

- (A)公亦以「此」自矜--指「酌油」一事 (B)見「其」發矢十中八九--指「賣油翁」
(C)以我酌油知「之」--指「陳康肅」 (D)康肅笑而遣「之」--指「賣油翁」。

27. (B) 在〈賣油翁〉一文中，「翁曰：『無他，但手熟爾。』」，賣油翁說的這句話點出了何種道理？

- (A)要想把一件事做好，就得先求得適當的工具
(B)技藝之所以能精妙，來自於不斷的練習
(C)人生活的真理，是做一些有益社會的事
(D)一個人的快樂，不是因為他擁有得多，而是因為他計較得少

28. (C) 若能掌握唐詩句中的關鍵字詞，便能判斷出詩人所想要呈現的季節氛圍。請判斷下列詩句的季節，並依照春、夏、秋、冬順序排列：

甲	才見嶺頭雲似蓋，已驚岩下雪如塵
乙	黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙
丙	故人西辭黃鶴樓，烟花三月下揚州
丁	月落烏啼霜滿天，江楓漁火對愁眠

- (A)乙丙甲丁 (B)丙乙丁甲 (C)甲乙丙丁 (D)丁丙乙甲

29. (D)從下文這則小故事裡，伏爾泰使用什麼方法來對付這個貪安好逸的僕人？

法國文學家伏爾泰有一個懶惰的隨身僕人，在主人責問下還會理直氣壯地告訴伏爾泰：「下雨天把鞋子擦

乾淨了，還是會弄髒！」於是索性就不擦鞋了。面對強詞奪理的僕人，伏爾泰便趁著僕人向他要食物櫃的鑰匙的機會，教訓他說：「如果吃了東西，過一下子又會肚子餓，那你又何必吃東西呢？」

(A)笑裡藏刀，有備無患 (B)欲擒故縱，虛張聲勢 (C)指桑罵槐，樹立威嚴 (D)以彼之道，還彼之身。

30. (D)「夏蟲不可語□／吾生也有涯，而□也無涯／君子之交淡如水，小人之交甘若□／哀莫大於□死」以上皆為莊子的名言，□依序應填入？

(A)心、身、冰、醴 (B)心、知、蜜、身 (C)冰、死、餡、身 (D)冰、知、醴、心。